

AGENDA

Programme par zoom le jeudi

10h (sauf indication contraire)

Adressez un mail à Estelle Gitta (renclitter@bluewin.ch) et vous recevrez les accès sécurisés aux rencontres ainsi que l'assistance technique, si nécessaire. La programmation en Zoom est constamment tenue à jour sous <https://www.mosaiquassociation.ch/rencontres-litteraires-mosaïque.shtml>.

JANVIER

Jeudi 13 janvier

- **Albert Mudry:** Chirurgien, historien de la médecine, passionné de gastronomie, il nous livre la première biographie complète de *Joseph Favre, cuisinier et érudit. Précurseur de la science culinaire et initiateur de l'Académie culinaire de France*. Natif de Vex formé au Grand Hôtel de Sion avant de perfectionner son art dans des grands établissements à travers la Suisse, la France, l'Allemagne et l'Angleterre, Joseph prône les bienfaits de l'alimentation sur la santé et rédige son fameux *Dictionnaire universel de cuisine et d'hygiène alimentaire* (4 tomes). Envié et jaloué, il s'éteint dans l'indifférence parfaite à Paris en 1903.

Jeudi 20 janvier

- **Yvan Sjöstedt:** *A un poil près - Un poil de trop*. Village perdu au milieu de nulle part, où rien ne se passe, où personne ne s'arrête jamais. Jusqu'au jour où un étranger, - un «exalté du dehors» - semble vouloir s'y installer. Pourquoi? D'où vient-il? Que cherche-t-il, puisqu'il n'y a rien de rien ici? Sinon trente habitants réfractaires au changement. Fable truffée de lieux et personnages aux noms impossibles pour évoquer avec humour la douce folie des hommes.

Jeudi 27 janvier

- **Rebecca Gisler:** *D'Oncle*. Portrait de cet oncle planté là comme un défi à toute espèce de conformité. Biscornu comme toutes les familles. Notre part d'animalité. Un «conservateur de l'enfance», dit-elle. Étrange, fascinant. Attachant peut-être.

FÉVRIER

Jeudi 3 février

- **Roger Simon-Vermot:** Typo né au Locle, journaliste à *L'Illustré*, patron du *Messenger boiteux*. *Cool* achève un triptyque de thrillers traversés par Pierre, son journaliste héros. Après *La salamandre noire* pour rappeler que les plaies de l'enfance ne s'effacent jamais et *A bas l'argent* sur les méfaits de la course au profit, un *Cool* pas cool dédié aux victimes de Nice.

Jeudi 10 février

- **Thierry Meyer, Pierre-Yves Maillard:** Longtemps rédacteur en chef de *24 Heures*, Thierry Meyer se lance dans la rédaction d'une *Conversation avec Pierre-Yves Maillard* titrée *Le pari du possible*. Leur propos: comment le pouvoir imprime-t-il sa marque sur les idées de celui qui l'exerce?

Jeudi 17 février

- **Myret Zaki:** Co-autrice de *La finance de l'ombre a pris le contrôle*, dans *La désinformation économique* elle analyse le marketing mensonger auquel la transition conflictuelle entre puissances en déclin (Etats-Unis, Angleterre, Japon, Europe) et puissances émergentes (Chine, Russie, Moyen-Orient) donne lieu.

Jeudi 24 février

- **Julien Burgonde** (Horiot), oncologue ayant dirigé un centre de recherche, dans son roman de science-fiction ou d'anticipation *Le retour de Phidias* pose en trame la question des risques de dérives de la recherche scientifique. En pleine tourmente de restitution de biens culturels du Parthénon prend forme le projet de faire revivre l'artiste grâce à son génome reconstitué, vérifier l'hypothèse de la conservation génétique de sa mémoire antique et si possible, lui faire produire de nouveaux chefs-d'œuvre. C'est oublier qu'un être humain n'est pas malléable à volonté. Il reste imprévisible.

Programme par zoom le vendredi

14h30 (sauf indication contraire)

JANVIER

Vendredi 14 janvier

- **Elise Vonaesch**: Distingué par le Prix littéraire Adelpia (Collège de Genève) et le Prix de théologie (Universités de Genève et de Lausanne) *Clandestines* relate à trois siècles d'intervalle le dilemme posé à deux jeunes femmes dans une France secouée par les persécutions religieuses. Capituler? Résister? Louise la bergère des Cévennes, Hélène la secrétaire lyonnaise sous l'occupation allemande. Une rigueur historique incarnée.

Vendredi 21 janvier

- **Anne Noschis**: Les femmes de tête l'inspire. Après son *Madame de Warens, éducatrice de Rousseau, espionne, femme d'affaires, libertine*, première biographie dévolue à cette complexe personnalité, ou un roman historique centré sur *Catherine de France, fille d'Henri IV, duchesse de Savoie* (sœur de Louis XIII mariée très jeune au duc de Savoie), ce sont des regards croisés de Savoyards sur la Réforme à Genève qu'elle nous propose, celui de la dévote et du mécréant, à partir de *Jeanne de Jussie ou Comment résister aux réformateurs* et de *Le prisonnier de Chillon François Bonivard*.

Vendredi 28 janvier

- **Christophe Gaillard**: Le confinement source d'inspiration? Que faire quand on est enfermé dans sa chambre, à l'hôpital, en prison et qu'on redoute de n'en sortir que pour mourir? *La Glorieuse imposture* nous plonge en pleine Terreur, dans les pas d'André Chénier à Saint-Lazare. Il y croise Suvée, Roucher, Aimée de Coigny, Sade... alors que art et beauté sont honnis, suspectés, brisés. Voilà le sujet. L'objet? L'incroyable imposture de cette révolution qui se rêve citoyenne et finit par devenir une dictature sanglante.

FÉVRIER

Vendredi 4 février

- **Ariane Brunko-Méautis**: A partir des «Souvenirs de Jules-Samuel Jequier» (1835-1915), quarante pages manuscrites laissées par son arrière-grand-père, elle tisse la trame d'un roman historique restituant la vie d'un horloger du Val-de-Travers, l'un des fondateurs de l'Eglise évangélique neuchâteloise indépendante de l'Etat, et le développement du village de Fleurier qu'il a tant aimé. *La maison des souvenirs*.

Vendredi 11 février

- **Gérard Ramseyer**: Conseiller d'Etat genevois (1993-2001), cet enfant de Versoix croque la «Petite Histoire» locale au fil de péripéties vous faisant rencontrer autant Arthur Rubinstein, le général Jaruselski que le cordonnier du coin. *Si Versoix m'était conté*.

Vendredi 18 février

- **Alexandre Correa**: Comme dans *La nuit d'avant* ou *Après l'obscurité*, il joue avec la dualité, toute chose se définissant par un avers et un revers. *Après l'Europe*, c'est un premier récit, *Enigma*, qui révèle l'incompréhension de l'homme face à la différence. L'autre, *Vieux con*, met en présence deux blessés de la vie dans une improbable rencontre porteuse d'espoir. Une façon de brocarder l'arrogance d'un continent en suggérant que l'humanité n'est pas vraiment maîtresse de son destin.

Vendredi 25 février

- **Corinne Chaponnière**: L'œuvre d'Amiel tient de l'iceberg. Il a réservé le meilleur de lui-même à une œuvre cachée: son journal intime, peut-être le plus épais de l'histoire avec ses 17'000 feuillets. Le type de vie rangée. Trente ans d'enseignement dans la même ville. *Seule une valse* raconte les premières amours d'Amiel. A travers les tribulations du jeune Frédéric, c'est la Genève du XIX^e siècle que nous dessine Corinne. Une Genève en pleine mutation, et par bien des aspects, encore visible aujourd'hui.