

## AGENDA

### Programme par zoom 10h (sauf indication contraire)

Adressez un mail à Estelle Gitta ([renclitter@bluewin.ch](mailto:renclitter@bluewin.ch)) et vous recevrez les accès sécurisés aux rencontres ainsi que l'assistance technique, si nécessaire. La programmation en Zoom est constamment tenue à jour sous <https://www.mosaiquassociation.ch/rencontres-litteraires-mosaique.shtml>.

## MARS

### Jeudi 3 mars

- **Barbara Kissling** (Monget): Pédiatre. L'écriture? Une passion familiale, le regard au Nord (Hambourg). L'histoire de Laudine, jeune Franque enlevée par des Vikings et emmenée au Danemark, se tisse à l'adolescence. En 2008 Barbara découvre l'ouvrage du professeur de langue et civilisation scandinave Jean Renaud. La saga *Le Marteau et la croix* prend forme. Deux cultures s'affrontent. *Disaviör, Njardarey* en sont les deux premiers tomes. Solstice d'été 848, lorsque la voyante annonce de grands malheurs, les soupçons se portent sur l'esclave chrétienne.

### Jeudi 10 mars

- **Jean-Robert Probst**: se veut artisan-écrivain allant à la rencontre du lecteur lors de marchés et fêtes villageoises; sa petite librairie d'auteur ambulant raconte les lieux visités. *L'inconnu de La Passade*, une des dernières pintes de la Côte vaudoise sise à Perroy, sert de décor à un drame suscitant vengeance. *La marquise d'Allaman* conte les affres d'un maçon rollois hanté depuis la mise à jour d'une relique lors de la restauration du château. Qui a tué la marquise d'Allaman en 1731, comment et pourquoi?

### Jeudi 17 mars

- **Jean Rime**: très "chargé" (de cours à l'Université de Fribourg, d'édition - collection «Savoir suisse», Presses polytechniques et universitaires romandes - à Lausanne) nous propose d'examiner *Les Échanges littéraires entre la Suisse et la France* et, en bédéphile chevronné, de nous initier aux *Bédédicaces, tout un art au seuil du neuvième art*.

### Jeudi 24 mars

- **Marin Raguž**: Vidéo-écriture. Lettre du philosophe suisse Hans Saner pour la naissance de son petit-fils. *Sagesse d'ainés – sagesse d'enfants*. Scénarisation et postproduction de la parole vive, où s'exprime un cinéma-réalité d'artiste.

### Jeudi 31 mars

- **Janine Dufour**: 80 ans; pas de temps à perdre, *Petit carnage à la provençale* se savoure sans éditeur. Goûtant la bonne chair mais peu le voyage organisé, elle s'inspire d'une excursion de retraités et en épingle quelques cocasseries burlesques. La brise du polar s'est levée, elle met le point ultime à *Investigations*, son deuxième du genre.

## AVRIL

### Jeudi 7 avril

- **Antonio Rodriguez**: Poète, il évoque pour nous les "Printemps de la poésie" qu'il a lancé et dirige en Suisse. *Le paysage originel - Changer de regard sur les littératures francophones* s'inscrit dans la mouvance identitaire de la recherche académique. Avec une vague de mondialisation, l'essor des formats numériques, un projet européen rongé par le doute, cet essai montre de nouvelles constructions de l'identité par la littérature, plus locales que régionales, plus globales qu'internationales, plus communes qu'universelles. La notion de "paysage originel" aide à retrouver un sol, à "atterrir" après toutes les délocalisations. Un sol sensible apparaît alors comme une reconnaissance de soi, explorée subtilement par la poésie. Car le "paysage originel" relève aussi bien de l'art des mots que d'une expérience ordinaire. Nous nous reconnaissons tous dans des lieux, plus ou moins réels, plus ou moins recomposés, dans lesquels nous ressentons une atmosphère familière ou des valeurs qui nous constituent.

**Jeudi 14 avril**

- **Raphaël Toriel:** une quinzaine de pièces régulièrement jouées à son actif, le dramaturge franco-libanais d'Annecy s'adonne au roman. *J'ai le cœur à Palmyre* tire le portrait d'une Zénobie rebelle tenant tête à Rome, l'Égypte et la Perse. Mais serait-elle prête à déposer les armes par amour? An 2057 *Liberté, équité, tendresse*. Une planète à sauver. Après 37 ans au prix d'un léger manque de vie privée et d'une application stricte de la tendresse, température, qualité de l'air et de l'eau, biodiversité reviennent à la normale. Mission accomplie pour Hélios, super ordinateur doté d'un pouvoir absolu; il décide qu'il est temps de rendre le pouvoir. L'Homme est-il prêt? En est-il capable? C'est à ce moment que Simon et Nour se rencontrent...

**Jeudi 21 avril**

- **Guillaume Gagnière:** *Les toupies d'Indigo Street*, un carnet de voyage sur les pas de Nicolas Bouvier... ou presque.

**Vendredi 22 avril (10h)**

- **Frédéric Vallotton:** Après autofiction, récit historique, tourisme initiatique, blog littéraire, essai, la science-fiction. Dans *La Lumière des Césars* le destin médiocre de Steeve, videur de boîte de nuit ayant raté une carrière dans la police, s'avère tout différent de celui de son double Steve évoluant dans un monde baptisé Oméga, issu d'une rupture historique qui voit l'empire des Habsbourg dominer le monde, l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand n'ayant pas entraîné sa chute (uchronie). Le monde parle allemand, à New-York ou Mexico.

**Jeudi 28 avril**

- **François Vorpe:** Deux livres-témoignage pour battre en brèche les préjugés. *Passionnément Croque-Mort ma vie, ma vocation* et l'injuste rejet du maître menuisier accompagnant ces transitions issues des peurs afférentes pour célébrer la vie. A preuve la passion de François pour l'équitation de haut niveau et les spectacles humoristiques. *La vie en Roux* évoque non sans humour avec force anecdotes les discriminations réservées à ce 1 à 2 % de la population arborant une pilosité rousse.

**MAI****Jeudi 5 mai**

- **Nadine Richon:** *Un garçon rencontre une fille* croise nos grands défis sociaux: respect des libertés individuelles (homosexualité assumée et officialisée, revendications féministes) avec en toile de fond la révolte algérienne actuelle. Kamel, dyslexique raillé s'enfonçant dans la dérive sectaire, et Sophie, athlète consacrée championne de renommée internationale. Deux solitudes. L'amour ouvrirait-il les yeux? Un plaidoyer pour un humanisme de partage.

**Jeudi 12 mai**

- **Michel Sandoz, Jean Allaz:** entre Bellegarde et Genève, *Chaos sur Genève*, récit court très documenté, devrait contribuer à attirer l'attention du public sur les transports ferroviaires de produits dangereux transitant deux fois par semaine par la gare de Cornavin. Une fiction qui expose dans quelles conditions le chlore est transporté jusqu'en Valais et quelles seraient les conséquences d'un accident endommageant des wagons qui laisseraient échapper un gaz suffocant, irritant, plus lourd que l'air, transformant la rade en nappe d'acide chlorhydrique à son contact.

**Mardi 24 mai**

- **Meliké Oymak** développe son écriture romanesque autour de thématiques médicales: personnalité borderline (à venir); maladie d'Alzheimer et démence dans *On n'abandonne pas ceux qu'on aime*; anorexie, schizophrénie, enfance difficile avec *Maman, je veux retourner dans tes entrailles*. Avec ce premier opus rédigé à 14 ans, entièrement remanié à 16, édité à 18 alors qu'elle est encore collégienne, nous évoquerons le vécu de l'écriture précoce telle que perçue aujourd'hui par l'auteure préparant un bachelors en psychologie.

**Vendredi 27 mai**

- **Monique Rebetez:** 30 ans au service des autres (correctrice indépendante, enseignante en entreprise et auprès de jeunes migrants, correspondante de presse). Celle qui se voyait paysanne et affectionne l'histoire simple des petites gens entreprend un récit de filiation. *Passage de la Déroute*, en référence au canal maritime doté d'un fort courant redouté séparant îles anglo-normandes et côte du Cotentin, relate la rencontre entre un couple jurassien et une jeune pianiste orpheline. La mort de ses parents interpelle. Entre non-dits de famille et secret d'Etat nucléaire.

## Programme en présence

Salle Torney (ancienne mairie), ch. Torney 1, Le Grand-Saconnex, 14h 30 (sauf indication contraire)

### MARS

**Vendredi 4 mars** (selon situation, en présence ou par zoom. Report de la rencontre non réalisée le 8 avril à 15h45)

Après *Une aïeule libertine* (cf. MI no 83) **Claudine Houriet** poursuit l'investigation des destinées. Deux fillettes. En invitant sa sœur à épier *Une femme rousse à sa fenêtre*, Nadine allait influencer sur son avenir. Comment échapper à l'autorité despotique d'une aînée à qui tout réussit ?

- **Liam** (Dylan Pouilly): Passionné de débat, l'écriture le rattrape en conte moderne dans *Cafard et boule de gomme*, *Ignorance*, ou nouvelles en attente d'envol dans *Le bocal aux papillons*.

**Vendredi 11 mars**

Local? Pas seulement. *Un peu de la vie et nous dedans* c'est une sélection de 38 chroniques écrites entre 2016 et 2019 et parues dans le "Journal de la région de Cossonay". L'écriture chevillée au corps, **Magali Charlet** – pédagogue en éducation précoce spécialisée – revisite le monde à la façon de sketches humoristiques. Illustration signée Ambroise Héritier.

**Vendredi 18 mars**

**14h30** Enseignante d'arts visuels à Genève, c'est par la matière que **Raluca Antonescu** nous fait toucher *Sol*. En pleine Roumanie de Ceaucescu, deux ados poussées à l'exil par leurs parents. Ce sera la Suisse pour un tournoi de tir. Quid de la deuxième génération, de sa relation aux parents, de son identité bricolée? Créer un sol, couche par couche...

**15h45** **Isabelle Guisan** écrivaine et journaliste suisse, d'origine grecque par sa mère, questionne le sentiment d'appartenance. *Hors-sol* naît d'une réflexion alimentée par les cours de français qu'elle distille. Immigration contrainte ou 'expats', en migration, pas plus qu'ailleurs, nous ne sommes égaux.

**Vendredi 25 mars**

**14h30** Réalisé par **Radu Suci**, codirecteur du Bodmer Lab (2014-2021) et commissaire de l'exposition éponyme, *Le lecteur à l'œuvre* montre comment un texte vit et change par l'intervention de lecteurs qui se l'approprient et le transforment. Il illustre au travers d'une vingtaine d'exemples commentés les manières - corriger, commenter, illustrer, éditer, annoter, manipuler - dont les destinataires interviennent dans le livre, y inscrivent leur marque et lui impriment des sens inédits, une actualité nouvelle.

**15h45** *Marbrerie générale*. Itinérance minérale. A hauteur de lézards. Artiste plasticienne, cinéaste, **Loretta Verna** revient sur ses premières amours: le sens du détail. Elle explore son territoire où se construit un nouveau chemin de fer, le Léman Express. Côté d'espaces, superposition de génération. Mondes parallèles.

### AVRIL

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril**

Spécialiste du bonsaï, avec *Le grand projet* **Nicolas Kissling** interroge la filiation migrante de chantiers. Venu de Bergame, Ivo Castelli découvre la rude existence de bâtisseur en même temps que son âme de frondeur idéaliste. Désireux de servir sa communauté, il projette une caisse d'assurance clandestine qui causera sa perte. A l'instar de la construction physique, le barrage émotionnel du fils astreint ce dernier, bien des années plus tard, à apprivoiser ce père si longtemps méprisé.

**Vendredi 8 avril**

**14h30** **Claire Krähenbühl** et **Denise Mützenberg** reviennent avec *La faute d'Anna*. Le flou de l'identité et de la mémoire, la fragilité des racines ou leur manque, le temps...

**15h45** La rencontre non réalisée le 4 mars.

## Vendredi 29 avril

*Comme des Mohicans*. Roman d'apprentissage et d'aventure à couper le souffle par **Philip Taramarcaz**, médecin allergologue. Été 1874. Séraphin, quinze ans, fuit l'hospice du col du Simplon où il a été placé, en quête d'une vie meilleure. Avec Gérin, du Rhône au Missouri, l'auteur entremêle fiction et faits/personnages historiques. Ainsi l'évocation de l'immigration valaisanne vers les Amériques ou de l'anticléricalisme genevois. Une aventure façon Mark Twain, qui fait la part belle à l'audace et au courage. Saupoudré de patois valaisan (avec lexique).

## MAI

### Vendredi 6 mai

Née en Pologne en 1927 qu'elle ne quitte qu'en 1948. Diplômée de la faculté de médecine de Genève en 1957, **Halina Borel** a vécu aux Etats-Unis, puis est revenue à Genève en 1990. Récit véridique d'une adolescence en Pologne occupée, *Le jardin des ombres, entre les mailles de l'Histoire (1939-1945)*, raconte la lutte quotidienne pour échapper à la mort. Elle-même a été maintes fois sauvée pour avoir croisé une personne prête à risquer sa vie pour la sienne. Regard optimiste sur l'humanité. Texte généreux et lucide présenté par son fils **Didier**.

### Vendredi 13 mai

**14h30** Ancien commissaire à la police de sûreté vaudoise, **Yves Paudex** revient sur un braquage réel, celui du wagon postal de l'Intercity Saint-Gall – Genève attaqué en plein Lavaux, jamais élucidé, qu'il avait charge d'investiguer. *Le train des brumes* reprend l'enquête, fictivement, là où toute trace s'était évaporée.

**15h45** Avec *Dix petites anarchistes* **Daniel de Roulet** témoigne de son attachement à Saint-Imier, rend hommage aux valeureuses âmes de ce vallon à la lumière d'une précarité qui, fin XIX<sup>e</sup>, forçait à l'émigration. Les pensées de Bakounine ou Malatesta agitaient l'air. La ville accueille le premier congrès anarchiste en 1872. Afin d'échapper à la misère, ou par conviction anarchiste - une utopie dévolue à l'expérimentation -, dix Jurassiennes embarquent en 1873 avec enfants et bagages, pour une vie meilleure à l'autre bout de la terre. Un périple qui les conduit en Patagonie puis sur l'île de Robinson Crusoe, en Argentine et Uruguay, affrontant moult dangers. L'allusion à *Dix petits nègres* est claire: comme dans la comptine, elles meurent les unes après les autres. Valentine, seule survivante, raconte l'épopée et fait savoir «ce qu'il en coûte de réinventer le monde». (Rencontre ouverte aux membres du Groupe de lecture de La Mosaïque de Pully Nord, cf. annonce infra)

## Annonces:

- ◆ **Action concertée autour de *Dix petites anarchistes* de Daniel de Roulet**
  - ◇ Participer aux réunions du Groupe de lecture "Un livre... plusieurs regards" de La Mosaïque de Pully Nord 14h15 à 16h, 7 mars, 4 avril ou 2 mai – possibilité d'affréter un mini bus 9 places au départ du Grand-Saconnex.
  - ◇ Du 3 au 8 mai: spectacle "Dix petites anarchistes", Théâtre 2.21, Lausanne (19h ou 20h selon jour)
- Intéressés: contacter Estelle Gitta jusqu'au 1<sup>er</sup> mars
- ◆ **Lecture collective humoristique à haute voix avec l'auteur**

Conçue spécialement à l'attention de Mosaïque, Yvan Sjöstedt rédige une adaptation de *Un poil de trop* et *A un poil près* disponible début mars. Le sujet, c'est Clochemerle ou l'histoire d'un hameau de 30 habitants où jamais personne ne s'arrête et d'un maire prêt à tout pour animer ce patrimoine. 4-5 rôles masculins, 1-2 rôles féminins. Contacter Estelle Gitta.
- ◆ **Rencontre littéraire du CAD**

Jeu 7 avril, 14h30 à 16h. Ces seniors auteurs de polars, avec Roger Simon-Vermot, Nelly Leduc, Janine Dufour. Lecture: Jean-Sébastien Simon, comédien – Modération: Estelle Gitta
- ◆ **Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2022: on vote**

Jusqu'au 15 mars lire en ligne les œuvres complètes de la sélection: Raluca Antonescu (RL Mosaïque le 18 mars), Thierry Luterbacher, Rose-Marie Pagnard, Anne-Frédérique Rochat et Julien Sansonnens (RL Mosaïque le 3 juin)

<https://www.lausanne.ch/agenda-et-actualites/prix-des-lecteurs/romans-en-lice.html>