

## AGENDA DES RENCONTRES LITTÉRAIRES

### Programme par zoom 10h (sauf indication contraire)

Adressez un mail à Estelle Gitta ([renclitter@bluewin.ch](mailto:renclitter@bluewin.ch)) et vous recevrez les accès sécurisés aux rencontres ainsi que l'assistance technique, si nécessaire. La programmation en Zoom est constamment tenue à jour sous <https://www.mosaiquassociation.ch/rencontres-litteraires-mosaïque.shtml>.

## JUIN

### Jeudi 2 juin

- **Fabienne Morales:** Enseignante aujourd'hui rédactrice pour le Bulletin du Grand Conseil vaudois, adepte du texte bref avec 14 nouvelles pour tracer l'évolution intérieure d'autant de personnages dans *La densité de l'instant*, elle signe son premier roman. *Aller voir les arbres*, c'est l'aventure de Claire qui, après 7 ans de pratique mais pas écrivaine pour autant, se retrouve, par amitié, chargée d'animer un atelier d'écriture.

### Vendredi 3 juin

- **Julien Sansonnens:** *Septembre éternel*. Manifeste inversé. État des lieux d'une France en souffrance. Alors qu'il monte à Paris pour remettre sa librairie à un géant chinois du commerce en ligne, ce n'est pas un acte de vente, mais de reddition que le narrateur s'apprête à parafer. Effet "domino" déclenché trois mois plus tôt par le suicide d'un vieil homme, quinquagénaire, sur une place à Pontarlier. Celui de trop. Le mouvement des enchaînés était lancé. Impuissance, dégoût, effondrement. Relation où destins crépusculaires d'un homme et d'un peuple se confondent, *Septembre éternel* est un modèle de déclinisme, dans la plus pure lignée de Michel Houellebecq. Mêlant force souvenirs et flash-backs, on suit le narrateur, à travers tout le roman, à la recherche des signes du délabrement: abrutissement télévisuel, désapprentissage de l'Histoire par l'Éducation nationale, américanisation, émiettement de la cohésion sociale, féminisme exclusif.

### Jeudi 9 juin

- **Licia Chery** (Leticia Andris): Présente dans notre quotidien comme animatrice de "C'est ma question" sur RTS1, la chanteuse soul genevoise d'origine haïtienne vue en duo avec Youssou N'Dour (Paléo, 2014) écrit aussi des livres jeunesse militants contre le racisme (*Tichéri a les cheveux crépus*). *Noir en couleurs* relate le parcours romancé de ses ancêtres de l'Afrique à Haïti.

### Jeudi 16 juin

- **Daniel Sangsue:** Auteur d'essais critiques sur Stendhal, nourrissant un intérêt marqué pour le comique, le récit excentrique, fantastique ou de voyages, il a sensibilisé une génération de chercheurs à l'intertextualité par l'étude des rapports liant une œuvre à celles qui l'ont précédée ou suivie. Première de ses fictions à ne pas paraître sous son pseudonyme d'Ernest Mignatte, *A la recherche de Karl Kleber* est une mise en œuvre d'un style et d'un genre dont il défend la force créatrice et l'originalité littéraire. Parsemé de citations et d'emprunts dûment répertoriés, mais aussi de passages écrits à la manière de (pastiche), ce roman est un magistral clin d'œil à Joël Dicker (parodie). Parti d'un fait bien réel, la disparition d'un professeur d'université (UNIL) non élucidée (*L'Impartial*, 24.7.1997, p. 28), 150 pages suffisent pour suivre l'enquête menée par un collègue-narrateur dans un bar parisien, une assemblée spirite, une station d'altitude, un buffet de gare bâlois et des fermes perdues de l'Aveyron. Professeur émérite depuis peu, l'auteur s'interroge sur la pertinence des réformes à "l'américaine" visant à faire des disciplines académiques des formations professionnalisantes. Sorti en février, *Les fantômes du presbytère* rappelle qu'il fait aussi autorité en pneumatologie.

### Jeudi 23 juin

- **Marie-Claire Dewarrat:** En 1985 elle sort *L'été sauvage*, un recueil de nouvelles, scènes de la vie campagnarde inspirées de son vécu, distingué par les Prix Alexis-Peiry et Schiller. D'autres suivront. Son roman *Carême* (Prix Michel-Dentan) s'imposera dans toute la francophonie. Signalons *Notes de nuit*, ouvrage autobiographique où elle nous livre d'importants éléments de sa vie littéraire et privée. Introspection, toujours. Entre créature et créateur, le verbe. Avec *Le chagrin d'Icare*, c'est un bilan qu'elle esquisse, une science-fiction dont l'enjeu principal est la défense du livre. Et une question restée ouverte: l'impuissance.

## Jeudi 30 juin

- **Danielle Coquoz** puise dans ses souvenirs teintés d'aventure et d'humour. Dans la lignée des Stanley, Kipling ou Frison-Roche, l'ancienne déléguée du CICR nous plonge dans la forêt tropicale, à la frontière entre le Nicaragua alors en guerre civile et le Honduras. Épopée folle, atypique pour l'institution, que cette réinstallation de la population indienne Miskito sur les rives du Rio Coco ('Wangki' en miskito). Avec *Rio Wangki*, elle signe là un premier roman d'aventure humanitaire.

## JUILLET

### Jeudi 7 juillet

- **Denis Ramseyer**: Après dix-sept ans à la direction du Laténium, notre préhistorien ethnoarchéologue veut comprendre comment Shaun Greenhalgh, un artiste autodidacte, timide et renfermé, a pu écouler, 20 ans durant, avec la complicité de toute sa famille, plus de 120 fausses œuvres et bernier les meilleurs experts jusqu'à l'erreur fatale en 2008. Associé à Jean-Jacques Fiechter, Grand Prix de littérature policière qui a rencontré le coupable, voici révélé en détail l'incroyable histoire de *Les mystérieux faussaires de Bolton*.

### Jeudi 14 juillet

- **Nétonon Noël Ndjékéry**: Fresque historique dans la tradition des griots, *Il n'y a pas d'arc-en-ciel au Paradis* parle de la séculaire privation de liberté en 'Baobabia' et de ses utopies de libération. Alors qu'elle s'essouffle sur son flan atlantique, la traite négrière transsaharienne se retrouve boostée par un courant wahhabite prônant la réclusion des femmes dans la sphère privée. Il faut des bras de substitution. Échappé des caravanes d'hommes, de femmes et d'enfants arrachés à leurs villages cheminant vers la servitude, Zeïtoun et deux fugitifs trouvent refuge sur une île dérivant au milieu du lac Tchad pour lancer les bases d'une société meilleure, une "Utopia" qui ne tarde pas à s'enliser, rattrapée par l'Histoire...

### Jeudi 21 juillet

- **Philippe Lamon**: Un casting de bébé à la Foire du Valais. Juste pour rire, Many inscrit sa Zia et entraîne son amie Maude à faire de même. L'enjeu? Une semaine de shooting, séjour parents-enfant tous frais payés à Djerba. Sous la concurrence de la progéniture, la camaraderie se lézarde. L'éducation et la performance des enfants s'avèrent plus dangereuses que la cylindrée de la voiture ou la surface de la villa. *Le Casting*, satire d'une société où le paraître a plus d'importance que l'être, comme sur les réseaux sociaux...

### Jeudi 28 Juillet

- **Hugo Horiot**: Écrivain, comédien, réalisateur; s'il milite aujourd'hui pour la dignité des personnes avec autisme, c'est qu'il connaît le sujet de l'intérieur. Orienté dès l'âge de 18 mois en psychiatrie, sa mère, en choisissant de s'en occuper elle-même, puis de le scolariser, l'a sauvé de l'enfermement. Dans *L'Empereur, c'est moi*, il nous fait part de ce qui se passe dans la tête d'un enfant autiste extrêmement intelligent, ses obsessions, ses angoisses, son regard sur notre monde. Il raconte sa souffrance d'avoir été différent, son refus de parler, son désir d'avoir voulu être un autre jusqu'à changer son prénom. L'autoportrait d'un enfant en colère. Jusqu'à la découverte du jeu.



Gratte-cul-les-moineaux, c'est Clochemerle, un adorable hameau de trente âmes. Et pas des moindres. A commencer par Carpette Milborne, un maire au taquet, toujours en quête d'idées pour valoriser sa petite commune. Village perdu au milieu de nulle part, où rien ne se passe, où personne ne s'arrête jamais. Jusqu'au jour où un étranger, - un «exalté du dehors» - semble vouloir s'y installer.

Spécialement pour l'occasion, une réécriture par l'auteur en 4 tableaux dialogués permet de découvrir une quinzaine de personnages peuplant *Un poil de trop*: Fascicule Autaque (voirie), Ramon Ciboulette (boulangier-charcutier), Piloti Mandala (agent d'assurances), Rotule Duflacon (médecin psychiatre retraité), Pronostic Latoube (agriculteur), Éléphantine Grandgosier (patronne du bistrot), etc.

## Programme en présence

Salle Torney (ancienne mairie), ch. Torney 1, Le Grand-Saconnex, 14h 30 (sauf indication contraire)

### JUIN

#### Vendredi 10 juin

**14h30** Un cadre de vie, un être à part entière que cette Cité de Calvin. Mais que lui dire. Journaliste toujours, **Valérie Burgy** (Bierens de Haan) s'est donné pour mission d'inviter une soixantaine de personnes à témoigner de leur attachement particulier à cette ville sous forme épistolaire assortie de courts portraits réunis sous l'intitulé *Lettres d'amour et de désamour à Genève*. Une histoire qui n'en finit pas de s'écrire...

**15h45** Prenant part active à cette écriture dans l'exercice de ses présidences au Conseil municipal de la Ville de Genève, au Grand Conseil genevois, à la Société genevoise des écrivains, voire comme juge assesseur à la Chambre d'accusation, c'est **Bernard Lescaze** historien qui nous convie à un regard dans le rétro, *Dans la tourmente d'un siècle, Genève 1914-2019*. Une Genève en pleine croissance qui venait de fêter le centenaire de son appartenance à la Suisse en 1914 en conservant toutefois des liens étroits avec ses arrière-pays gessien et savoyard grâce à son réseau très étendu de tramways. Devenue ville internationale, elle réussit sa conversion en place financière alors que l'industrie des machines décline et procède à l'installation du premier terrain d'aviation en Suisse, à Cointrin (1919). Il faudra attendre 2019 pour l'inauguration du Léman-Express.

#### Vendredi 17 juin

**14h30** La quête de la beauté rejoint-elle celle du bonheur? s'interroge **Anne-Lise Louca-Candaux** (*Pèlerinage à trois voix*). Psychologue enrichie de son amour pour le Moyen-Orient, elle sera cheville ouvrière de la publication de *John Ninet, 1815-1895, un disciple de Rousseau au pays des fellahs*. Anouar Louca, son époux né en 1927 dans une famille copte de Haute-Égypte, chercheur en histoire des relations internationales venu professer dans des universités égyptienne, française et suisse, traducteur de Tāhā Ḥusayn et auteur d'une thèse de doctorat en littérature étrangère et comparée (*Voyageurs et écrivains égyptiens en France au XIX<sup>e</sup> siècle*), s'intéresse aux trajectoires d'intellectuels et se voit comme eux passeur culturel entre l'Égypte et la France modernes. On comprend alors sa passion pour son homologue à rebours. John Ninet naît en 1815 à Saint-Gervais. A vingt-quatre ans il s'établit cultivateur de coton dans le delta du Nil. Il apprend la langue, forme des cadres. Malgré son éducation libérale, il s'indigne de l'injustice qui accable le peuple fellah et écrit une série d'articles dénonçant la cupidité du vice-roi et de ses comparses indigènes, turcs et européens. Il soutient le mouvement nationaliste; l'arrogance colonialiste le dépouillera de tout. L'ouvrage est une reconnaissance posthume.

**15h45** Commune indépendante, c'est en 1815 que débute l'archivage saconnésien. Testaments, amendes témoignent des changements de préoccupations: pâture de vaches, ivresse sur la voie publique, le cèdent à la sécurité routière et l'aménagement du territoire. Une occasion unique de demander à **Dominique Zumkeller** de quelles sources il a disposé et quelle fut sa tâche lors de la rédaction de *Histoire du Grand-Saconnex. Du village à la ville. 1816-2008*.

#### Vendredi 24 juin

**14h30** En marge de la direction des éditions Labor & Fides, **Matthieu Mégevand** parachève une tripléte qu'il déroule sur l'axe création/destruction. Trois artistes disparus dans leur trentaine, l'âge de l'auteur. Contrairement à Roger Gilbert-Lecomte, l'écrivain épuisé par la drogue dans sa quête d'absolu relatée par *Une bonne vie*, et Lautrec montrant un Henri de Toulouse-Lautrec, peintre atteint d'une maladie génétique qui fragilise ses os avant d'être rongé par la syphilis, Mozart ne répond pas à une tentation autodestructrice. C'est la maladie qui l'emporte alors que sa fougue créatrice est à son paroxysme. Un besoin quasi obsessionnel de beauté, fil conducteur de *Tout ce qui est beau*. Une manière de conforter l'auteur dans l'idée que le processus de création est un antidote à l'absurdité de l'existence. Camus n'est pas très loin...

**15h45** **Raymond Delley** suit le filon, la trace mnésique d'histoires imbriquées aux racines discontinues de l'enfance dans *Les clairières*, celle que suscite la remontée des souvenirs du temps des amours *Quelques jours en automne*, celle enfin qui ne se lit qu'à l'ombre des morts, la *Comédie humaine*. Avec ce plongeon dans les archives, photos, lettres, carnets, laissés en héritage au narrateur par un ami et la résurgence de quelques secrets, l'auteur souligne la résistance du passé et voit dans le récit-fiction, le roman, un instrument d'exploration de son passé.

## JUILLET

### Vendredi 1<sup>er</sup> juillet

**14h30** Être mère n'a rien d'inné. Il faut parfois improviser, ajuster ou tout réviser, témoigne **Jacqueline Tirabosco** dans *Une enfance exceptionnelle*.

**15h45** **Luc Fornelli**, alias Gossip, un ancien de "La Soupe est Pleine" à RTS La 1ère, connu pour ses haiku(ku) suisses et poésies bonsaï, publie *Les aigrettes* (du pissenlit, pas les oiseaux), comme Larousse qui pousse le verbe un peu plus loin, pour parsemer la vie d'éclat de rire par ce *Journal d'un poète givré même l'été*.

### Vendredi 8 juillet

**14h30** *Une histoire de famille*, la sienne, magnifiquement croquée par **Liliane Roskopf**. L'arrière-arrière-grand-père paternel venu à 16 ans de la Forêt-Noire s'établir à La Chaux-de-Fonds puis à Genève pour parfaire sa formation d'horloger met au point une montre révolutionnaire à trois roues, la Roskopf, exacte et bon marché à l'instar de la Swatch un siècle plus tard, qu'il baptise la « Prolétaire » parce qu'il la destine aux ouvriers. Rejeté par la corporation helvétique, copié à l'international, ne pouvant tirer ni fortune ni considération de son invention, il liquide ses biens et disparaît refaire sa vie ailleurs. Tardivement son fils songera à la breveter couplée à un chronographe. On suit alors les tribulations du petit-fils, oiseleur et grand-père de l'auteure.

**15h45** Le quotidien des habitants d'un appartement communautaire soviétique dans les années 1950. Entre pommes de terre et vodka, on panse ses blessures, ses rêves. On se supporte, on se tient chaud, on s'exerce à faire confiance et à parler ouvertement. Dans *Envol d'un oiseau vert*, **Estelle Perrenoud**, auteure précoce, explore les relations humaines dans toute leur complexité, avec leur part d'irrationnel, qui découle des habitudes et des contradictions de chacun.

### Vendredi 15 juillet – une visite guidée épicée d'un roman policier (env. 2h)

**14h30** devant le monument **Brunswick muni d'un titre de transport TPG. Participation: CHF 10.- (sur inscription)**  
Guide officiel, **Ariel Pierre Haemmerlé** a plusieurs ouvrages à son actif. À la fois roman policier et guide touristique, *Genève et la tentative d'assassinat de la chancelière* vous propose d'aborder différemment l'Histoire de notre cité.

### Vendredi 22 juillet

**14h30** Après une carrière dans l'enseignement genevois **Marthe Marie Monnet** s'adonne à l'écriture et à la peinture. De sa formation de géographe, elle garde la curiosité des voyages imprévus et des contacts humains. *Voyage imprévu en Hémiplégistan* est de ceux-là. Hospitalisée plus de quatre mois dans une unité de rééducation à la suite d'un AVC, elle côtoie plusieurs équipes (médecins, soignants, thérapeutes, personnel d'entretien) astreintes à cohabiter pour prendre soin d'une tribu qui les fait vivre: les patients. Témoignage amusé, sans complaisance.

**15h45** Que fait **Rebekah Jorgensen**, réalisatrice de cinéma et ancienne directrice du programme de master en média et communication à Webster University Geneva, lorsqu'elle ne dispense pas son enseignement sur les trois continents? Elle écrit. Ironie, c'est justement l'amour de la montagne qui l'a rivée à la région. *Ça glisse au Pays des Merveilles/Surviving the Slippery Slopes*. Trois néophytes entreprenant le tour du mont Blanc interrogent leur guide, friands d'anecdotes.

### Vendredi 29 juillet

**14h30** Le bruit d'une porte qui claque. *Slam-slam-slam*, un vade mecum en cinq chapitres (historique, règles, exemples, témoignages, exercices) proposé par **Pablo l'Indomptable** (Michellod) venu animer notre atelier en juillet dernier (Été au Pommier). L'actu de la scène francophone. Les sources d'inspiration. La déclamation. Le slam en pratique intergénérationnelle.

**15h45** Petit clin d'œil à notre nouvelle activité de conversation espagnole qui débute en septembre. Née en Belgique, traductrice, **Kat De Moor** s'éprend de Mexico et y demeure seize ans avant de s'établir aux portes de Genève. Du déchirement de la distance éclot une nécessité d'écriture, un triptyque romanesque pour rendre hommage à la Lettre qui réunit. *Anatomía de una entrega (roman épistolaire)*, *Querido Miércoles (quête autour d'une correspondance)*...

## Groupe de lecteurs jury

## Sélection Lettres frontière 2022

Pour participer, renseignements auprès d'Estelle Gitta

CH	<i>Inflorescence</i> Raluca Antonescu	<i>La patience du serpent</i> Anne Brécart	<i>Les vies de Chevrolet</i> Michel Layaz	<i>L'aiguilleur</i> Bertrand Schmid	<i>Quartier d'orange</i> Emmanuelle Sorg
F	<i>Le rire des déesses</i> Ananda Devi	<i>Ubasute</i> Isabelle Gutierrez	<i>Les envolés</i> Etienne Kern	<i>Le bal</i> Diane Peylin	<i>Pleine terre</i> Corinne Royer