

AGENDA DES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Programme par zoom 10h (sauf indication contraire)

Adressez un mail à Estelle Gitta (renclitter@bluewin.ch) et vous recevrez les accès sécurisés aux rencontres ainsi que l'assistance technique, si nécessaire. La programmation en Zoom est constamment tenue à jour sous <https://www.mosaiquassociation.ch/rencontres-litteraires-mosaique.shtml>.

JUIN

Jeudi 1^{er} juin

- **Jean-Paul Cleret:** «Entré en écriture à l'âge de 15 ans et avec une formation de psychiatre et psychanalyste, j'ai pu guider ma passion de toujours pour la vie et l'œuvre de Jean Giono. Avec *Je suis Jean Giono*, il s'agit de se mettre dans sa peau. Il raconte sa vie selon son principe qu'un poète, c'est un type qui aime le thé et qui n'en boit pas. Ainsi, j'ai essayé de concilier le beau partage de l'écriture et la science d'éteindre les plaies. La belle préface de Sylvie Giono que je connais depuis les années 80 vous confirmera le plaisir d'aller à la rencontre de l'immense écrivain», souligne J.-P. Cleret à la veille de la sortie de l'ouvrage.

Jeudi 8 juin

- **Anne-Sophie Subilia:** Si *Parti voir les bêtes* s'attache à saisir la mutation de nos campagnes, *L'épouse* (Prix suisse de littérature 2023) aborde la question du sens à donner à l'existence d'une femme d'expat, sa solitude, l'hostilité latente de l'accueil reçu. Le cadre choisi par l'autrice est Gaza où son père, délégué du CICR, était en mission en 1974, accompagné de l'épouse. Pas une saga familiale, mais une richesse documentaire sans fausse note pour cette fiction qui donne vie au quotidien de la femme d'expat, à la fois désespérée et vaillante.

Jeudi 15 juin

- **Léon de Riedmatten** a investi le terrain des pays en guerre sans s'économiser ni se ménager. Derrière ses missions à haut risque pour le CICR, les Nations Unies ou le Centre pour le dialogue humanitaire, il y a cependant un homme avec une vie familiale et personnelle. Que met-il en œuvre pour ne pas être broyé ? Qu'est-ce qui le fait avancer et, quand il est à terre, l'aide à se relever ? Avec *Rebelle de l'humanitaire* il nous livre un récit de vie aux allures de roman à rebondissements, où il ne cesse de renaître et de se réinventer.

Jeudi 22 juin

- **Gilberte Favre:** Journaliste, poétesse à la plume précoce dont les récits de voyages sont autant de pèlerinages et d'initiations, écrivaine à laquelle on doit de sensibles biographies (S. Corinna Bille, René Spahr) et portraits empreints d'une profonde humanité, elle revient à ses premières amours dans *Un itinéraire avec Rimbaud* venant s'inscrire dans le prolongement *Des étoiles sur mes chemins*. Par-delà les témoignages de grand reporter au Moyen-Orient (*Liban j'écris ton nom*), ou plus intimiste sur la maladie (*La langue des dieux*), s'exprime une volonté d'affirmer sa confiance en l'humain.

Jeudi 29 juin

- **Douna Loup:** Si elle souligne la part sauvage de la nature humaine dans *L'embrasure* (roman d'apprentissage), *Les printemps sauvages* (fable écologique), *Déployer* (sept livrets à lire dans un ordre aléatoire), *Les Lignes de ta paume* (forme dialoguée d'un récit de vie) ou *L'oragé* (roman inspiré par deux figures majeures de la littérature malgache) en proposant successivement dans chacun un point de vue qu'elle lie à la masculinité, la féminité, la jeunesse, la vieillesse et l'acculturation, c'est d'abord pour traduire le sentiment de liberté auquel aspirent ses personnages. Avec *Boris, 1985*, c'est dans son intimité qu'elle nous entraîne, petite-nièce de Boris Weisfeiler, un mathématicien surdoué et marcheur solitaire disparu dans le Chili de Pinochet. Elle mène l'enquête.

<p>Juin-juillet: visite guidée de l'exposition <i>Rivages de l'écriture</i> consacrée à Vladimir Nabokov – du poète émigré russe au romancier américain installé au Montreux Palace Hôtel (1961-1977). Photos, dessins, manuscrits, éditions originales et correspondances à voir à la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, à Montricher. S'annoncer à Estelle Gitta</p>

JUILLET

Jeudi 6 juillet

- **Alain Pouteau:** Adepté du conte musical en duo avec sa fille ou en solo au son du hang (instrument de musique acoustique inventé par Felix Rohner et Sabina Schärer à Berne en 2000), il livre le récit de François, fugueur de 17 ans quittant la Bretagne avec l'intention de lire à haute voix les poètes qu'il aime dans les rues de Paris et d'en vivre. Désillusion rapide. Concomitamment Léna et Louise, musiciennes, se produisent en duo dans la capitale tandis que Pierre, aussi intelligent qu'insatisfait, projette d'interrompre ses études pour entreprendre un voyage au Mali. Un soir, J.S. Bach les réunit lors d'un concert dans une église parisienne et la formule tombe comme une évidence: *Je vous attendais*. L'apprentissage du vivre ensemble peut commencer.

Jeudi 13 juillet

- **Serge Bach:** Lointain descendant de Jean-Sébastien par sa mère, baccalauréat scientifique en poche, il prend une année sabbatique pour passer un baccalauréat littéraire et de ce jour compose indifféremment des phrases de mots ou de notes musicales. A la fac, en sociologie, il propose à ses professeurs de rendre un grand mémoire unique au lieu d'un mémoire par matière et y évoque un monde utopiste. Partisan du spectacle total sans ordinateur, où son, lumière, films, odeurs, mouvement participent au spectacle, il oscille entre notes de lectures et musique des mots. Auteur de trois recueils de textes poétiques, *De bonne heure le chemin*, *Pastorel* et *Empreintes imprévisibles*, il prépare son prochain ouvrage "Le grand mot cœur".

Jeudi 20 juillet

- **Céline Zufferey:** Après *Sauver les meubles*, *Nitrate* part sur les traces d'Alice Guy, la femme à qui l'on doit la première fiction de cinéma. C'est un extrait autobiographique découvert par une monteuse documentaliste mentionnant la renonciation d'Alice à l'ascension du mont Blanc en raison de son prochain mariage qui amorce le projet: générer un court métrage qui montrerait la cinéaste au sommet de la montagne, la fiction rejoignant la réalité pour réparer l'histoire. Avec *Nitrate*, ce composé particulièrement instable des pellicules de l'époque, l'autrice évoque les trous laissés par les matériaux disparus et partant, la subjectivité de l'Histoire et ses incertitudes.

Jeudi 27 juillet

- **Edouard Delalay:** L'ancien conseiller aux États valaisan nous livre un roman historique qui se déroule à la fin du Moyen Age dans son village de Saint-Léonard qu'il présida douze ans durant. Dans *Domaines de princes* se côtoient personnages réels et fictifs aux prises avec les rivalités de clans, les luttes religieuses et politiques, les intrigues familiales, sur fond de culture viticole. Egide Jossen, châtelain propriétaire d'un domaine, monte en politique et devient grand bailli des sept dizains. Zélé propagateur du protestantisme dans la vallée du Rhône, il veut libérer le pays de la puissance du prince-évêque. Tout le monde ne partage pas ce point de vue; un jeune couple est pris dans la tourmente. Une agréable manière d'évoquer un moment-clé de l'histoire du Valais.

Pour vos lectures estivales Sur la procédure de sélection, lire l'article d'Estelle Gitta à paraître dans la *Tribune de Genève* du 17.5.23 disponible en version électronique sous <https://www.tdg.ch/lorsque-lettres-frontiere-elit-le-livre-817692556350>

30e PRÉSÉLECTION DU PRIX LETTRES FRONTIÈRE 2023		
30° PRÉSÉLECTION SUISSE ROMANDE 2023		
AUBERT Raphaël	Qu'une seule âme sur terre	Buchet-Chastel
BÉGUIN Pierre	Au nom du feu	Bernard Campiche
BERTHOD Ève-Line	Ce qui reste	Empreintes
BULLIARD Éric	La Cabine	Éditions de l'Hèbe
CORCIULO Pier Paolo	Le cri des mouettes	Presses littéraires de Fribourg
DESARZENS Fanny	Galel	Slatkine
JOLLIEN-FARDEL Sarah	Sa préférée	Sabine Wespieser
NDJEKERY Noël Nétonon	Il n'y a pas d'arc-en-ciel au paradis	Hélice Hélas
ROUBATY Bastien	Le Garçon-léopard	Presses littéraires de Fribourg
SANGSUE Daniel	Les Fantômes du presbytère	La Baconnière
30° PRÉSÉLECTION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES 2023		
CHARBIT Tom	Les Sirènes d'Es Vedra	Seuil
CHEVALIER Séverine	Jeannette et le crocodile	La Manufacture des livres
GUCHER Catherine	Poussières noires	Le Mot et le reste
MEDELIN François	Les larmes du Reich	10/18
MOREL-DARLEUX Corinne	La Sauvagerie	Dalva
PARCOT Simon	Le bord du monde est vertical	Le Mot et le reste
PELLERIN Raozy	Bibiche	Plon
SIBRAN Anne	Le premier rêve du monde	Gallimard
SWIATLY Fabienne	Saïd	La Fosse aux ours
THIZY Laurine	Les Maisons vides	L'Olivier

Programme en présence

Salle Torney (ancienne mairie), ch. Torney 1, Le Grand-Saconnex, 14h 30 (sauf indication contraire)

JUIN

Vendredi 2 juin

14h30 Transalpin né à Genève, **Roland (Barett) Scelso** quitte les études en cours à 18 ans pour entamer une vie buissonnière; 15 ans d'itinérances avant d'embrasser une carrière sociale. Voltairien, il cultive son jardin. Après les Confessions, il imagine *Les Confidences de Jean-Jacques Rousseau*, pastiche iconoclaste, libertin et savoureux. Dans *Le coucou*, le Père James Glenn McCormick, un homme d'Église original, débarque au "Coup de Sac", un cabinet-conseil de magouilleurs patentés prêts à résoudre les cas délaissés par la police. De quoi décaper joyeusement le cliché d'une Genève propre en ordre.

17h00 Place de Carantec, **départ du minibus: Soirée inaugurale du Festival du polar Lausan'noir** (voir page 4)

Vendredi 9 juin

14h30 C'est toute la filière professionnalisante d'artistes et sportifs de haut niveau que questionne **Sven Papaux** dans son roman. *Le carrefour des intentions* retrace le parcours de River, 17 ans, dans l'année charnière où le skieur doit intégrer les cadres nationaux. Passage entre l'adolescence et l'âge adulte. Et que se passe-t-il lorsque travail et sacrifices consentis étayent un don mais pas suffisamment de talent pour vraiment pouvoir percer? Conditionné à la réussite sans avoir appris à perdre, l'athlète cumule frustrations et blessures à répétition. L'auteur pointe la part de naïveté du candidat et les failles de l'encadrement, une maturité émotionnelle défaillante qui peut conduire à l'autodestruction. Aujourd'hui journaliste sportif et culturel, l'auteur se reconstruit dans l'écriture. Avec la participation de **Alexia Bosko** (Éd. Slatkine)

Vendredi 16 juin

14h30 Ex-infirmière née dans une famille de musiciens libraire et bibliothécaire, **Rachel Monnat** explore la nudité du corps dans sa dimension artistique par la danse (pole dance), le téléfilm (femme séductrice), l'écriture et production de spectacles seule-en-scène ou en duo (cor des Alpes). Son roman *L'intouchable nudité* tente de répondre à l'intrigante question du "à quoi pense une modèle quand elle est immobile, nue devant une vingtaine d'élèves qui la dessinent?". Une profession qu'elle exerce elle-même.

Vendredi 23 juin

14h30 Tout commence avec un crash d'avion sans morts précipité par un vol de grues cendrées et l'apparition d'un homme salvateur aux yeux des miraculés. Un Messie sans message dans un monde d'images fait le buzz dans les réseaux sociaux. Chroniqueur de cinéma, **Rafael Wolf** signe avec *La Prophétie des cendres* un thriller multicouche pour interroger la croyance, religieuse ou non. En filigrane, la quête journalistique: on suit un Thomas incrédule au nom de famille évocateur de Guardi (en italien: tu regardes) à travers l'optique d'une "camera obscura" lourdement chargée d'une symbolique chrétienne récurrente. Jouant de son nom, l'auteur s'y fait loup (Wolf, loup en allemand) en antithèse de l'agneau pascal. Sommes-nous aussi de ceux qui ne vont pas au-delà des apparences et se laissent bernier par les détenteurs de pouvoir ?

Vendredi 30 juin

14h30 Journaliste puis longtemps au service du politique, **Michel Chevallier** laisse éclater une liberté nouvelle qu'anime une envie de romancer l'apprentissage d'une vie. C'est dans le déroulé d'un polar historique réaliste qu'il nous invite à suivre le déniement de Cesare, un policier de 21 ans aux prises avec le meurtre d'une jeune femme retrouvée sur la plage d'Ostie. Occasion de souligner les nécessaires contradictions dans l'élaboration de sens. Pourvu d'une amie, c'est de la dépouille qu'il tombe amoureux; le cérémonial de l'enterrement prend des allures de mariage. *Rome est une femme* questionne les valeurs du sacré, de l'humain. En déployant l'intrigue en 1935, au cœur d'une société fasciste alors en proie à la pression des pays colonialistes qui s'attaque à l'Éthiopie pour gagner en autorité sur la scène internationale, l'auteur brocarde les vices d'un système corrompu et s'interroge sur ce trait humain qu'est l'acceptation choisie de la soumission, une privation de liberté génératrice de tant de souffrance.

Programme estival du CAD

Atelier d'écriture Le micro-récit

Les mardis 20/27 juin et 4/11/18/25 juillet de 9h15 à 11h avec Estelle Gitta

Découvrez un lieu coopératif et une activité consacrée à l'écriture créative sous la forme d'un microrécit.

CAD: 22 rte de la Chapelle, Grand-Lancy. Participation CHF 5.00, sans inscription.

JUILLET

Vendredi 7 juillet

14h30 Formée à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds, **Marianne Schneeberger** découvre l'aquarelle en Hollande où elle passe un diplôme en illustration. Les albums-jeunesse s'enchaînent. En écrivant *La petite girafe aux drôles de taches*, elle ne pensait pas que cette histoire deviendrait un tel support pour parler de la différence. Sa dernière aventure: *Grand-maman des villes et grand-maman des champs*.

Vendredi 14 juillet

14h30 «Un cahier et un crayon sont faciles à garder sur soi. L'écriture fut un refuge alors que la guerre s'imposait dans ma vie d'enfant.», clame **Nouhad Abou Samra**. «Au nom de l'humain qui gît en chacun et au nom de la conscience qui brise les silences, lisez ces pages comme un hommage, comme une prière pour les morts de guerre. Fauchés par un massacre, un obus ou une balle perdue, ils ont disparu sans front ni bataille, sans gloire ni funérailles.» Poésies, nouvelles réparatrices. *Nid de coucou – Parts intimes – A posteriori*.

Vendredi 21 juillet

14h30 Conservatrice-restauratrice au Musée d'ethnographie déjà distinguée pour ses nouvelles (Prix Studer/Ganz 2021), **Isabel Garcia Gomez** invite son lectorat à recueillir les indices qu'elle sème à la manière du Petit Poucet dans un roman policier à sa façon *En attendant Heidi*. Alice T., la narratrice, nous livre un récit rétrospectif des événements reconstruits par sa mémoire en reconquête de la vérité. Deux axes pour cette lecture. Le point de vue en plongée, une verticalité du lieu – un grand hôtel thermal dans les Alpes surplombant un petit lac – pour annoncer une chute, celle d'une danseuse étoile et de l'arrêt brusque d'une carrière prometteuse. Les « garde-corps » (garde-fous?) maintes fois évoqués, qui font allusion au corps d'Alice mais aussi à celui poussé par-dessus la balustrade, marquent la limite du droit. L'horizon d'inspiration mythologique renvoie à la figure du dédale: espace labyrinthique de l'hôtel et des thermes. Mais c'est le fils de Dédale, Icare, qui nous ramène à la chute. A l'inverse de la jeune fille nature, Heidi, la professeure de danse, incarne ici l'exigence monstrueuse de l'Art.

Vendredi 28 juillet

14h30 Qu'est-ce qui se trame dans une famille? **Abigail Seran** poursuit l'analyse de ces entrelacs. Premier cas: le secret de famille. *Jardin d'été*, écrit comme un journal de bord polyphonique mêlant faits et introspection, relate une réunion familiale peu ordinaire. Un couple de jeunes retraités accueille ses petits-enfants pour un mois de vacances. Jeux, théâtre, costumes et tout bascule. La découverte de l'alliance de la grand-mère révèle qu'elle a été mariée à un autre homme. Second exemple. Ouvert sur l'Irlande, *D'ici et d'ailleurs* traite de la transmission et du rapport à nos aînés. Dans son récent roman, on retrouve les non-dits avec Nicolas, jeune quadra, papa et mari. Avec effroi, il se découvre en surpoids et décide d'y remédier en secret en s'inscrivant à un programme d'amaigrissement intitulé *Le Big Challenge*.

Sortie Festival du polar Lausan'noir

Vendredi 2 juin: Soirée d'ouverture du festival au Théâtre 2.21 à Lausanne – auteurs en dédicace

15 invitations incluant la cérémonie de remise du Prix du polar romand et le spectacle lauréat du concours d'écriture de "courtes pièces de théâtre noires"

Les finalistes 2023



- **Daniel Bernard**. *Une disparition*. Favre
- **Bernard Chappuis**. *Hier, vous tuerez le trompettiste*. Social Info
- **Noémie Charmoy**. *Le dernier souffle du Laret*. Slatkine
- **Laurent Eltschinger**. *Mets de l'eau dans ton vin!*. Montsalvens
- **François Félix**. *Débandade de l'ange gardien*. Presses Inverses
- **Nicolas Feuz**. *Les larmes du lagon*. Slatkine & Cie
- **Olivia Gerig**. *Witchhunt*. Romann
- **Marie-Josée Imsand**. *Deuils blancs*. Favre
- **Cyril Nghiem**. *L'ombre d'un doute*. Novice
- **Marc Voltenuer**. *Cendres ardentes*. Slatkine & Cie

Départ minibus à 17h place de Carantec, retour env. 23h – petite restauration sur place possible

Délai d'inscription: 1 juin auprès d'Estelle Gitta (renclitter@bluewin.ch) ou 079 301 14 23 (pas de messagerie)